

Вопрос для ктр

Здравствуйтесь, Михаил Петрович!

Вы спрашивали о о степени актуальности речевых технологий (с аргументацией).

А в чем их актуальность по вашему мнению?

ктр-ответ

- односторонне развитие визуальной культуры исчерпывает свой потенциал
- гармонизация визуального и речевого – необходимое условие предупреждения антропологического кризиса в условиях информационного общества
- речевые технологии позволяют поставить эти проблемы и начать поиск их решений на основе предоставляемого ими же инструментария.

ЗНАЧЕНИЕ РЕЧИ

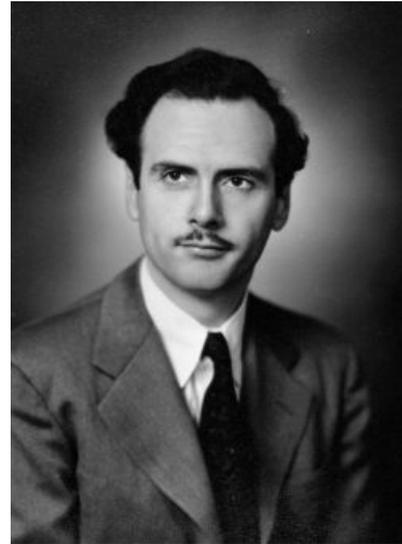
Павел Флоренский

1882-1937



Маршалл Маклюэн

1911-1980



Вопросы...

- Как Образ превращается в фотоснимок?
- Как жизнь превращается в зрелищность?
- Как исчезает Священное?
- Как человек отчуждается от реальности?
- Почему в логике визуальности мир становится однородным, воспроизводимым, неподвижным?
- Как искажена непротиворечивая научная картина мира?

Павел Флоренский

От глубокой древности две познавательные способности почитались благороднейшими: слух и зрение.

Различными народами ударение первенства ставилось либо на том, либо на другом.

Древняя Эллада возвеличивала преимущественно зрение, Восток же выдвигал как более ценный слух.

Маршалл Маклюэн

Африканские туземцы живут почти исключительно в мире звука, прямо и непосредственно обращенного к слушателю, а западный европеец в значительно большей степени живет в визуальном мире, который в целом индифферентен к нему.

Мир уха - это горячий гиперэстетический мир, а мир глаза - прохладный и нейтральный

Западные люди кажутся представителям слуховой культуры холодной рыбой

Павел Флоренский

Там, где наиболее возвышенным считается внешнее, основным в религиозной жизни провозглашается зрение.

Там же, где, наиболее оцениваются волнения человеческого духа и они именно почитаются наиболее внятными свидетелями о Безусловном, - там верховенство утверждается за слухом, - слухом и речью, ибо слух и речь - это одно, а не два, - по сказанному...

Маршалл Маклюэн

Нельзя преуменьшать культурную силу неписьменных и письменных форм жизни в организации восприятия и предрасположений всего человеческого сообщества.

Так, злополучный конфликт между Восточной и Римской церквами - наглядный пример противостояния между церковью устной и витальной.

Павел Флоренский

Может быть основное различие в устремлениях к католицизму и протестантизму сводится к различию психологических типов - зрительного и слухового.

«Католичествующие», - люди зрительного типа, а "протестанты", т.е. протестантствующие, - слухового.

Православие же есть гармоническое равновесие того и другого, зрительного и слухового типа.

Маршалл Маклюэн

В России, где до недавнего времени доминировала слуховая культура, информацию приходится запоминать, что отдаёт средневековьем...

Нет и не может быть большего противоречия, столкновения между человеческими культурами, нежели столкновения между теми культурами, которые основаны на приоритете глаза и уха.

Павел Флоренский

На возрожденческой почве возникает мировоззрение Леонардо-Декарта-Канта и его изобразительный эквивалент – перспектива (такой способ объединить все представления о мире, при которых мир понимается как единая, нерасторжимая и непроницаемая сеть канто-эвклидовских отношений, имеющих средоточие в Я созерцателе мира, но так, чтобы это Я было само бездейственным и зеркальным, неким мнимым фокусом мира).

Маршалл Маклюэн

Сначала фонетический алфавит, а затем книгопечатание изменили формы опыта, мировоззрения и самовыражения...

Только фонетический алфавит приводит к разрыву между глазом и ухом, между семантическим знанием и визуальным кодом...

Использование книгопечатания оторвало слово от его первоначальной ассоциации со звуком и сделало его скорее пространственной "вещью..."

Павел Флоренский

Образ стал "очищенным господствующим понятием репрезентации, понятием статическим, ограниченным и противоречащим динамической пластической природе визуального опыта.

В живом представлении происходит непрерывное струение, перетекание, изменение, борьба; оно непрерывно играет, искрится, пульсирует, но никогда не останавливается во вн

Маршалл Маклюэн

Книгопечатанье - высшая фаза алфавитной культуры, которая ведет к отлучению индивида от родового и коллективного мировосприятия...

Принцип сегментации действий, функций и ролей распространяется повсюду, где только возможно... в своей основе это принцип визуального вычисления.

Печать формирует ментальность, которая постепенно отказывается видеть действительность, кроме как через призму специализации.

Павел Флоренский

Все несоизмеримее научное миропонимание с человеческим духом

Научное мировоззрение и качественно, и количественно утратило тот основной масштаб, которым определяются все прочие наши масштабы: самого человека.

Маршалл Маклюэн

Любая культура, связанная с фонетическим алфавитом, может легко стимулировать привычку располагать одно под другим или одно в другом, так как у человека под постоянным давлением письменного кода бессознательно формируется переживание речи как "содержания".

Напротив, в бесписьменных культурах нет ничего неосознаваемого.

Предупреждение

Ущербно и опасно мировоззрение, которое ограничено визуальными, письменными представлениями, при рассогласовании всех чувств и насильственном перевоспитании всей психосоматики человека.

Это способ отчуждения человека от мира и от самого себя на основе иллюзорного, однородного и линейного понимания мира.

Пути выхода

Позиция М. Маклюэна:

- превозносятся электронная устность и электронная глобализация

Позиция П. Флоренского:

- утверждается необходимость возвращения к духовным первоисточкам.

Предложение ктр:

- ответственно отнестись к речевым курсам.

ктр рекомендует первоисточники

Павел Флоренский

Обратная
перспектива

1919

Marshall McLuhan

The Gutenberg
Galaxy

1962

Ванханен Наталья Юрьевна

Поэт и Переводчик:

Хорхе Манрике, Лопе де Вега,
Тереса Авила, Кальдерон,
Г. А. Беккер, Рубен Дарио,
А. Мачадо, Хуан Рамон Хименес,
Ф. Гарсиа Лорка, Хорхе Гильен,
Луис Сернуда, Сальвадор Эсприу,
Г. Мистраль, Х. Лесама Лима,
С. Витьер и др.



Ванханен Наталья Юрьевна

- На одном зарубежном фестивале поэты без бумажки не могли прочесть собственные стихи - просто не помнили: там ни рифмы, ни ритма, ничего.
- Я была единственная, кто читал что-то в рифму. И - слушали затаив дыхание. А потом подошли и спросили: “А скажите, что это было? Вы пели?”
- Не случайно же это?

Кружков Григорий Михайлович

- Поэт и Переводчик:
- Теофиля Готье, Эдгара По, Томаса Уайетта, Джона Донна, Джона Китса, Уильяма Йейтса, Джеймса Джойса, Роберта Фроста, Уоллеса Стивенса, Спайка Миллигана, Льюиса Кэрролла, Редьярда Киплинга.



Кружков Григорий Михайлович

- Да, поэтическое голосоведение - от этого они совершенно отвыкли.
- И по этому тоскуют.
- Речь, ритм и музыка - то, что связывает человека с природой, с космосом.

Victoria Rideout

Согласно исследовательской организации Common Sense Media :

- 38% детей в США начинают пользоваться гаджетами раньше, чем говорить
- с 2011 года этот показатель вырос почти в четыре раза.
- ученые объясняют эту тенденцию простотой использования мобильных телефонов и планшетов

Потсар Анна Никитична

- к. фил. н., доц. каф. теории речевой деятельности и языка массовой коммуникации журфака СПбГУ
- доцент НИУ ВШЭ.
- докторант факультета журналистики СПбГУ.
- медиаконсультант, колумнист «Ведомостей», Forbes Online, «Делового Петербурга»
- **Профессиональные интересы:** публичная речь, политический дискурс, медиалингвистика...